



Espacios
Resonantes

III Festival de Arquitectura y Escucha

Open Call for sound spatialization pieces at Sonómetro

Obras de espacialización sonora en Sonómetro

Postulaciones desde el 25 de junio
al 31 de julio de 2026

2027 enero

SANTIAGO



Espacios
Resonantes

III Festival de Arquitectura y Escucha



Espacios Resonantes

III Festival de Arquitectura y Escucha

La tercera edición de Espacios Resonantes propone explorar la resonancia como fenómeno físico, social, político y ecológico. Si tradicionalmente entendemos la resonancia como la capacidad de un cuerpo para vibrar en respuesta a otro, el festival amplía esta noción hacia las múltiples formas en que los territorios, las comunidades, las memorias y los ecosistemas continúan afectándose mutuamente a través del tiempo.

La resonancia no pertenece únicamente al sonido. También ocurre cuando una historia permanece activa en un lugar, cuando una lucha social sigue modelando una comunidad décadas después de haber ocurrido, o cuando una ruina industrial se transforma en hábitat para nuevas formas de vida. Resonamos con aquello que nos rodea y, al mismo tiempo, nos convertimos en superficie de resonancia para otros cuerpos, especies, espacios y memorias.

En este contexto, las ruinas de la ex Compañía Carbonífera de Lota aparecen como un territorio para pensar estas relaciones. Más allá de sus cualidades acústicas, estos espacios contienen las resonancias de la historia minera chilena, de las organizaciones obreras, de los procesos de industrialización y abandono, así como de las transformaciones ecológicas que han permitido la aparición de nuevos ecosistemas sobre las huellas de la extracción.

Paralelamente, Sonómetro se presenta como un espacio para explorar la resonancia desde la escucha inmersiva y la espacialización sonora. Las obras multicanal no solo activan fenómenos acústicos, sino también relaciones entre cuerpos, tecnologías, paisajes y formas de percepción, permitiendo experimentar cómo una vibración puede propagarse entre distintos medios, entidades y escalas.

Espacios Resonantes 2027 invita a pensar la resonancia como una condición compartida. Un modo de comprender cómo los sonidos, las memorias, los conflictos, los afectos y los territorios continúan vibrando unos en otros, produciendo formas de relación que exceden las fronteras entre naturaleza y cultura, pasado y presente, arquitectura y escucha.



Convocatoria obras de espacialización sonora en Sonómetro

Resonant Spaces

III Architecture and Listening Festival

The third edition of Resonant Spaces proposes to explore resonance as a physical, social, political, and ecological phenomenon. While we traditionally understand resonance as the capacity of a body to vibrate in response to another, the festival expands this notion to encompass the multiple ways in which territories, communities, memories, and ecosystems continue to affect one another over time.

Resonance is not limited to sound. It also occurs when a story remains active in a place, when a social struggle continues to shape a community decades after it has taken place, or when an industrial ruin is transformed into a habitat for new forms of life. We resonate with what surrounds us and, at the same time, we become a surface of resonance for other bodies, species, spaces, and memories.

In this context, the ruins of the former Lota Coal Company emerge as a territory for reflecting on these relationships. Beyond their acoustic qualities, these spaces contain the resonances of Chilean mining history, of workers' organizations, of the processes of industrialization and abandonment, as well as of the ecological transformations that have allowed new ecosystems to emerge from the traces of extraction.



At the same time, Sonómetro presents itself as a space to explore resonance through immersive listening and sound spatialization. The multichannel works not only activate acoustic phenomena, but also relationships between bodies, technologies, landscapes, and forms of perception, allowing us to experience how a vibration can propagate between different media, entities, and scales.

Resonant Spaces 2027 invites us to consider resonance as a shared condition. A way of understanding how sounds, memories, conflicts, emotions, and territories continue to resonate with one another, producing forms of relationship that transcend the boundaries between nature and culture, past and present, architecture and listening.



Open Call for sound spatialization pieces at Sonómetro

Convocatoria Sonómetro Obras de Espacialización Sonora

Espacios Resonantes abre la convocatoria para la creación de obras sonoras en formato ambisonics de 3er orden, destinadas a ser presentadas en la instalación inmersiva Sonómetro (Universidad de Chile), en el marco de su tercer festival que se inaugura en enero de 2027 en Santiago.

La convocatoria está orientada a la producción de obras sonoras de entre 20 y 30 minutos de duración, que exploren la temática de la resonancia en sus dimensiones perceptuales, vibratorias y tecnológicas, entendida como la relación entre cuerpos, espacios, sistemas de escucha y espacialización sonora. Las obras serán presentadas en el acto inaugural del festival y luego serán presentadas de manera periódica durante el mes.

Selección

Se seleccionarán 4 obras que recibirán:

- Honorarios de \$200.000 CLP brutos. Este honorario es por obra seleccionada.
- Asistencia para adaptar la obra a Sonómetro. Los artistas seleccionados podrán realizar entre 1 a 3 sesiones de trabajo en Sonómetro para la adaptación de sus piezas al sistema de reproducción multicanal.

No se contemplan financiamientos adicionales para pasajes, alojamiento y dietas.

Requisitos

Los participantes deberán poder presentar en vivo su obra durante la inauguración del festival (primera semana de enero de 2027).

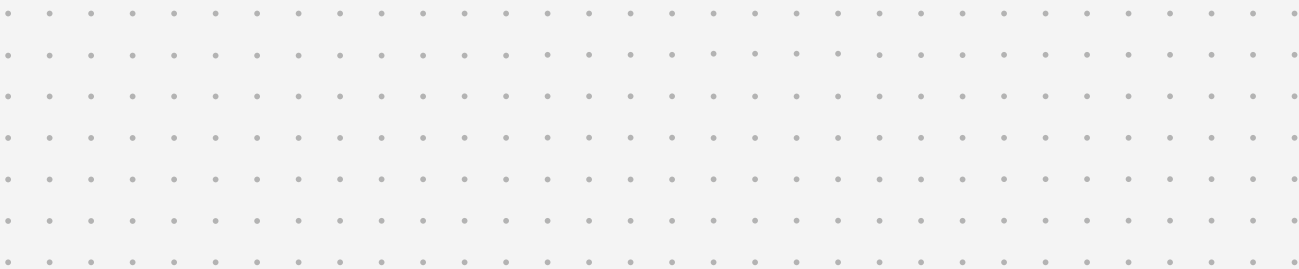
El transporte desde los lugares de residencia hasta Santiago deberá ser gestionado y/o financiado por lxs seleccionadxs. En caso de postular a fondos externos, Espacios Resonantes podrá entregar cartas de aceptación y selección para apoyar dichas solicitudes.

La convocatoria está abierta a artistas de cualquier nacionalidad. Se aceptan propuestas escritas en español e inglés.

Se solicita la presentación de:

- Link a extracto o maqueta de obra (5 minutos) u obra completa en caso de estar finalizada en formato ambisonics de 3er orden.
- Link a CV o portafolio artístico. (sin límite de tamaño)
- Carta de presentación de la obra y artista. (máx. 2 hojas A4)

La solicitud para esta convocatoria se presenta a través de este **FORMULARIO**.



Sonómetro Open Call

Sound Spacialization Works

Espacios Resonantes opens a call for the creation of sound works in 3rd order ambisonics format, intended to be presented in the immersive installation Sonómetro (University of Chile), within the framework of its third festival that opens in January 2027 in Santiago.

The call is aimed at the production of sound works of between 20 and 30 minutes in duration, which explore the theme of resonance in its perceptual, vibrational and technological dimensions, understood as the relationship between bodies, spaces, listening systems and sound spatialization. The works will be presented at the opening ceremony of the festival and will then be presented periodically throughout the month.

Selection

4 works will be selected and will receive:

- Fees of \$200,000 CLP gross. This fee is per selected work.
- Assistance to adapt the work to Sonometer. The selected artists will be able to carry out between 1 to 3 work sessions in Sonometer to adapt their pieces to the multichannel reproduction system.

Additional financing for tickets, accommodation and meals is not contemplated.

Requirements

Participants must be able to present their work live during the opening of the festival (first week of January 2027).

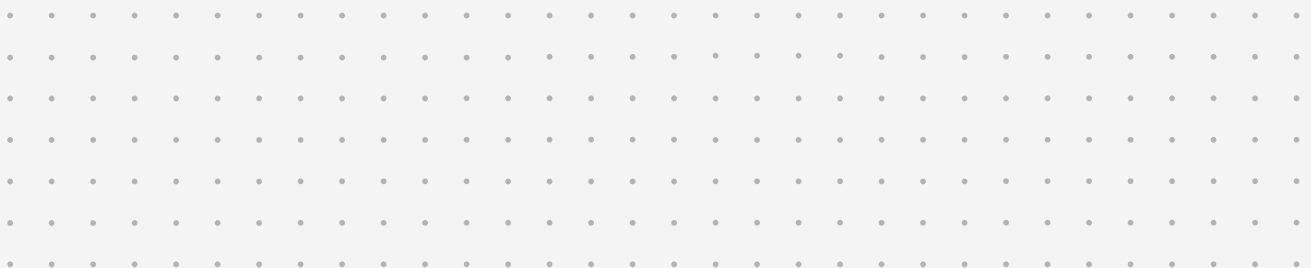
Transportation from places of residence to Santiago must be managed and/or financed by those selected. If you apply for external funds, Espacios Resonantes may provide acceptance and selection letters to support said applications.

The call is open to artists of any nationality. Proposals written in Spanish and English are accepted.

The presentation of:

- Link to extract or model of work (5 minutes) or complete work if finished in 3rd order ambisonics format.
- Link to CV or artistic portfolio. (no size limit)
- Letter of presentation of the work and artist. (max. 2 A4 sheets)

The application for this call is submitted through this [FORM](#).



Espacios
Resonantes

III Festival de Arquitectura y Escucha



2027 enero

SANTIAGO



Espacios
Resonantes

III Festival de Arquitectura y Escucha

Colaboran:



Organiza:

Financia:

