



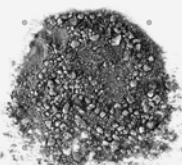
Espacios
Resonantes

III Festival de Arquitectura y Escucha

Open Call for Artistic Residencies in Lota

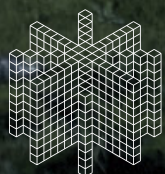
Convocatoria Residencias Artísticas en Lota

Postulaciones desde el 25 de junio
al 31 de julio de 2026



2027 enero

LOTA



Espacios
Resonantes

||| Festival de Arquitectura y Escucha



Espacios Resonantes

III Festival de Arquitectura y Escucha

La tercera edición de Espacios Resonantes propone explorar la resonancia como fenómeno físico, social, político y ecológico. Si tradicionalmente entendemos la resonancia como la capacidad de un cuerpo para vibrar en respuesta a otro, el festival amplía esta noción hacia las múltiples formas en que los territorios, las comunidades, las memorias y los ecosistemas continúan afectándose mutuamente a través del tiempo.

La resonancia no pertenece únicamente al sonido. También ocurre cuando una historia permanece activa en un lugar, cuando una lucha social sigue modelando una comunidad décadas después de haber ocurrido, o cuando una ruina industrial se transforma en hábitat para nuevas formas de vida. Resonamos con aquello que nos rodea y, al mismo tiempo, nos convertimos en superficie de resonancia para otros cuerpos, especies, espacios y memorias.

En este contexto, las ruinas de la ex Compañía Carbonífera de Lota aparecen como un territorio para pensar estas relaciones. Más allá de sus cualidades acústicas, estos espacios contienen las resonancias de la historia minera chilena, de las organizaciones obreras, de los procesos de industrialización y abandono, así como de las transformaciones ecológicas que han permitido la aparición de nuevos ecosistemas sobre las huellas de la extracción.

Paralelamente, Sonómetro se presenta como un espacio para explorar la resonancia desde la escucha inmersiva y la espacialización sonora. Las obras multicanal no solo activan fenómenos acústicos, sino también relaciones entre cuerpos, tecnologías, paisajes y formas de percepción, permitiendo experimentar cómo una vibración puede propagarse entre distintos medios, entidades y escalas.

Espacios Resonantes 2027 invita a pensar la resonancia como una condición compartida. Un modo de comprender cómo los sonidos, las memorias, los conflictos, los afectos y los territorios continúan vibrando unos en otros, produciendo formas de relación que exceden las fronteras entre naturaleza y cultura, pasado y presente, arquitectura y escucha.



Convocatoria Lota residencias para la creación de instalaciones y performances

Resonant Spaces

III Architecture and Listening Festival

The third edition of Resonant Spaces proposes to explore resonance as a physical, social, political, and ecological phenomenon. While we traditionally understand resonance as the capacity of a body to vibrate in response to another, the festival expands this notion to encompass the multiple ways in which territories, communities, memories, and ecosystems continue to affect one another over time.

Resonance is not limited to sound. It also occurs when a story remains active in a place, when a social struggle continues to shape a community decades after it has taken place, or when an industrial ruin is transformed into a habitat for new forms of life. We resonate with what surrounds us and, at the same time, we become a surface of resonance for other bodies, species, spaces, and memories.

In this context, the ruins of the former Lota Coal Company emerge as a territory for reflecting on these relationships. Beyond their acoustic qualities, these spaces contain the resonances of Chilean mining history, of workers' organizations, of the processes of industrialization and abandonment, as well as of the ecological transformations that have allowed new ecosystems to emerge from the traces of extraction.



At the same time, Sonómetro presents itself as a space to explore resonance through immersive listening and sound spatialization. The multichannel works not only activate acoustic phenomena, but also relationships between bodies, technologies, landscapes, and forms of perception, allowing us to experience how a vibration can propagate between different media, entities, and scales.

Resonant Spaces 2027 invites us to consider resonance as a shared condition. A way of understanding how sounds, memories, conflicts, emotions, and territories continue to resonate with one another, producing forms of relationship that transcend the boundaries between nature and culture, past and present, architecture and listening.



Open Call for residencies for the creation of installations and performances at Lota

Convocatoria Lota

Residencias para la creación de instalaciones y performances

Espacios Resonantes abre convocatoria para la creación de obras site-specific en el contexto de las ruinas de la ex Compañía Carbonífera de Lota, a realizarse durante enero de 2027 en el marco de su tercera edición.

La convocatoria está dirigida a la creación de obras sonoras que puedan adoptar la forma de instalación o performance duracional, desarrolladas específicamente en relación con el contexto territorial, histórico y ecológico del lugar, entendido desde una perspectiva de resonancia social, material y ambiental.

El lugar específico de intervención será definido en conjunto con el equipo curatorial del festival, en función de la pertinencia de cada propuesta. Se aceptan obras nuevas o adaptaciones de trabajos existentes.

Se contemplan propuestas acústicas o que utilicen sistemas autónomos de energía. El festival dispone de altavoces a batería y, en algunos casos, acceso a electricidad; sin embargo, no se garantiza disponibilidad energética en todos los espacios, por lo que se privilegiarán obras con autonomía técnica.

Las obras seleccionadas serán presentadas en formato de visitas guiadas durante las jornadas del 28 al 30 de enero de 2027, por lo que se requiere la presencia del/la artista durante el desarrollo de las actividades.



Convocatoria Lota

Residencias para la creación de instalaciones y performances

Selección

Se seleccionarán 4 propuestas que recibirán:

- Honorarios de \$500.000 CLP brutos. Este honorario es por obra.
- Alojamiento durante 10 días en residencia para artistas (casa o hostel compartido en Lota).
- Alimentos, bebestibles y equipamiento disponible en la residencia para desayunos y colaciones (no incluye platos preparados).
- Apoyo técnico y de producción por parte del equipo del festival.
- Uso de equipamiento sonoro disponible.

No se contemplan financiamientos para pasajes ni dietas.

Requisitos

Los participantes deberán tener dedicación exclusiva al proyecto durante la residencia (21-31 de enero 2027). Periodo durante el cual podrán desarrollar la investigación y producción de la obra propuesta.

Los participantes deberán presentar su obra en una de las jornadas del festival (28-30 de enero 2027). La presentación tendrá el formato de visita guiada, por lo que las obras deben estar contempladas para ser presentadas durante todo un día (esto es especialmente relevante en el caso de performances duracionales, donde el propio artistas u otros deben estar activando la obra de manera continua).

El transporte desde los lugares de residencia hasta Lota deberá ser gestionado y/o financiado por lxs seleccionadxs. En caso de postular a fondos externos, Espacios Resonantes podrá entregar cartas de aceptación y selección para apoyar dichas solicitudes.

La convocatoria está abierta a artistas de cualquier nacionalidad. Se aceptan propuestas escritas en español e inglés.

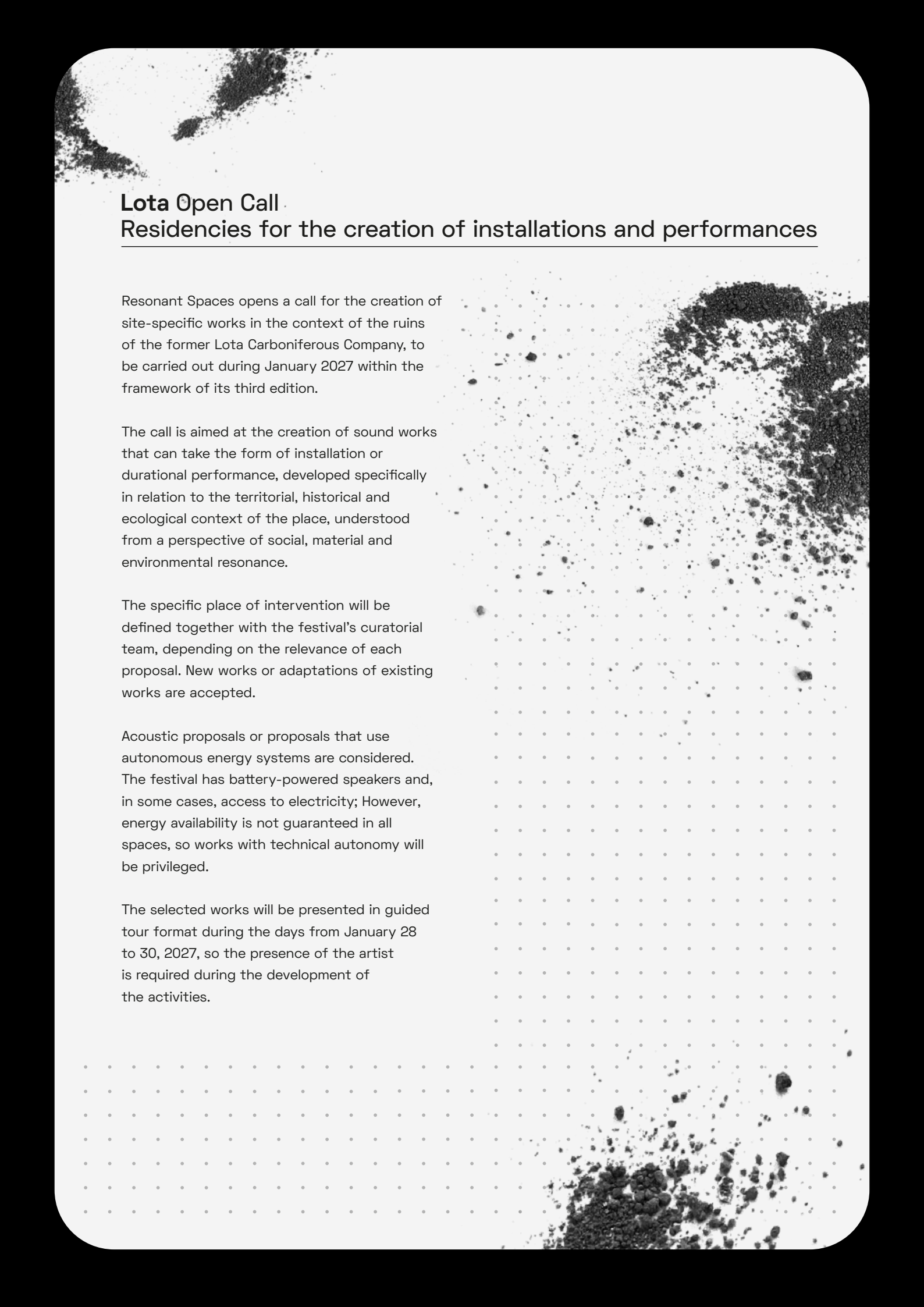
Se solicita la presentación de:

- Carta de propuesta de obra (sin necesidad de especificar lugar exacto de intervención, 2 hojas A4, máx.)
- Biografía del artista
- Link a CV o portafolio artístico
- Link a vídeo o audio de la obra

Dos residencias serán seleccionadas y dirigidas por el Núcleo Lenguaje y Creación UDLA y Toda la Teoría del Universo respectivamente.

La solicitud para esta convocatoria se presenta a través de este **FORMULARIO**.





Lota Open Call

Residencies for the creation of installations and performances

Resonant Spaces opens a call for the creation of site-specific works in the context of the ruins of the former Lota Carboniferous Company, to be carried out during January 2027 within the framework of its third edition.

The call is aimed at the creation of sound works that can take the form of installation or durational performance, developed specifically in relation to the territorial, historical and ecological context of the place, understood from a perspective of social, material and environmental resonance.

The specific place of intervention will be defined together with the festival's curatorial team, depending on the relevance of each proposal. New works or adaptations of existing works are accepted.

Acoustic proposals or proposals that use autonomous energy systems are considered. The festival has battery-powered speakers and, in some cases, access to electricity; However, energy availability is not guaranteed in all spaces, so works with technical autonomy will be privileged.

The selected works will be presented in guided tour format during the days from January 28 to 30, 2027, so the presence of the artist is required during the development of the activities.

Lota Open Call

Residencies for the creation of installations and performances

Selection

4 proposals will be selected and will receive:

- Fees of \$500,000 CLP gross. This fee is per work.
- Accommodation for 10 days in an artist residence (shared house or hostel in Lota).
- Food, drinks and equipment available in the residence for breakfasts and snacks (prepared dishes are not included).
- Technical and production support from the festival team.
- Use of available sound equipment.

Financing for tickets or subsistence allowances is not contemplated.

Requirements

Participants must have exclusive dedication to the project during the residency (January 21-31, 2027). Period during which they will be able to develop the research and production of the proposed work.

Participants must present their work on one of the festival days (January 28-30, 2027). The presentation will have the format of a guided tour, so the works must be planned to be presented for an entire day (this is especially relevant in the case of durational performances, where the artists themselves or others must be activating the work continuously).

Transportation from places of residence to Lota must be managed and/or financed by those selected. If you apply for external funds, Espacios Resonantes may provide acceptance and selection letters to support said applications.

The call is open to artists of any nationality. Proposals written in Spanish and English are accepted.

The presentation of:

- Work proposal letter (without the need to specify the exact location of intervention, 2 A4 sheets, max.)
- Biography of the artist
- Link to CV or artistic portfolio
- Link to video or audio of the work

Two residencies will be selected and directed by the UDLA Language and Creation Nucleus and All the Theory of the Universe respectively.

The application for this call is submitted through this [FORM](#).





Espacios
Resonantes

III Festival de Arquitectura y Escucha

2027 enero

LOTA



Espacios
Resonantes

III Festival de Arquitectura y Escucha



Colaboran:



Organiza:

Financia:

